


«Рассмотрено»

На заседании кафедры
начальной школы

Зав. кафедрой

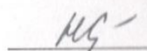
 /Е.С. Сапрыкина/

Протокол № 1

от « 28 » августа 2020 г.

«Согласовано»

Зам.директора по НМР

 /Н.А. Силаева/

« 31 » августа 2020 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ Лицей № 6

к.п.н.

 /Т.Н. Ловничая/

Приказ № 200

от « 01 » сентября 2020 г.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Лицей № 6 Ворошиловского района Волгограда»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса **МУЗЫКА**

для 5 класса

Составила:

*Дубинина Ольга Владимировна,
учитель высшей
квалификационной категории*

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 классов составлена с учетом следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Авторская программа по музыке (базовый уровень) 5 класс, автор В.В. Алеев, Т.И. Науменко
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов МОУ Лицея № 6
- Учебный план МОУ Лицея № 6 обучающихся по ФГОС на 2020-2021 учебный год.

Цель массового музыкального образования и воспитания —

развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного миро восприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе.

Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются

следующие задачи и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Описание места учебного предмета

На изучение предмета Музыка в 5 классе отводится 1 час в неделю – 34 часа (34 учебных недели)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных ранее, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Содержание курса

Рабочая программа по музыке для 8 класса состоит из следующих основных разделов:

- Музыка и другие виды искусства - 4 ч
- Слово и музыка - 3ч
- Песня - 3ч
- Романс - 2ч
- Хоровая музыка 2ч
- Опера - 2ч
- Балет - 2ч
- Музыка звучит в литературе - 2ч
- Образы живописи в музыке - 2ч
- Музыкальный портрет - 1ч
- Пейзаж в музыке - 2ч
- Музыкальная живопись сказок и былин - 3ч
- Музыка в произведениях изобразительного искусства - 2ч

Планируемые результаты изучения учебного курса

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

Учебно - методическое и материально-техническое обеспечение

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
 2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2017г.
 3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2017г.
 4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
 5. Песенные сборники.
 6. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2017 - 176с.
-
1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
 2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
 3. Музыкальный класс. «Нью Медиа Дженерейшн».
 4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
 5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
 6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
 7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
 8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
 9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2019г.»
 10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
 11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
 12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
 13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
 14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2018.

**Календарно-тематическое планирование по музыке
5 класс**

№ урока	Название раздела (количество часов)	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся, направленные на формирование УУД (к разделу и уроку)	Домашнее задание	Дата (план)	Дата (факт)
1	<i>« Музыка и другие виды искусства» (4 часа)</i>	Музыка рассказывает обо всём	Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием Работа с разными источниками информации. Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, самостоятельно решать творческие задачи.	Прослушать Грига «Шествие гномов»		
2		Истоки	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, самостоятельно решать творческие задачи.	Прослушать Таривердиева «Маленький принц»		
3		Искусство открывает	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки,	Прослуша		

		мир	<p>литературы и изобразительного искусства. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. Самостоятельно решать творческие задачи, осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте.</p>	ть осеннюю песню из цикла "Времена года"		
4		Искусства различны, тема едина	<p>Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i>. Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме</p>	Выучить песню		
5	Слово и музыка 3ч.	Два великих начала искусства	<p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Передавать свои впечатления в узкой форме Осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте, самостоятельно решать творческие задачи.</p>	Доклад о творчестве композиторов Шуберта и Глинки.		
6		Стань музыкою слово	Воспринимать и выявлять внутренние связи между	Прослуш		

			<p>музыкой и литературой.</p> <p>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки</p> <p>Обогащение индивидуального музыкального опыта.</p> <p>Осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте, самостоятельно решать творческие задачи.</p>	<p>ать Моцарта Симфония № 40</p>		
7		Музыка дружит не только с поэзией	<p>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием</p> <p>Обогащение индивидуального музыкального опыта.</p> <p>Ставить учебные цели, выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.</p>	<p>Выучить песню</p>		
8	<i>Песня 3ч.</i>	Песня - верный спутник человека	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей), развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.</p>	<p>Выучить песню</p>		
9		Мир русской песни	Изучать специфические черты	<p>Выучить</p>		

			<p>русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</p> <p>Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Рассказывать о народной музыке своего региона</p> <p>Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.</p> <p>Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, договариваться, находить общее решение в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>	песню "Колодец"		
10		Песни народов мира	<p>Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</p> <p>Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства</p> <p>Обогащение индивидуального музыкального опыта.</p> <p>Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой тем</p>	Доклад на тему "Музыкальные традиции разных народов"		
11	<i>Романс 2ч.</i>	Романса трепетные звуки	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	Прослушать «Я вас		

			<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p> <p>Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.</p> <p>Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой тем</p>	любил»		
12		Мир человеческих чувств	<p>Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.</p> <p>Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.</p> <p>Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.</p> <p>Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой тем</p>	Прчитат ь о романсах Рахманино ва, Глинки, Чайковског о.		
13	<i>Хоровая музыка 2ч.</i>	Народная хоровая музыка. Музыка в Храме.	<p>Изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p>Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности,</p>	Познако миться с хоровой музыкой и народной и духовной музыкой.		

			<p>умением предвидеть возможные последствия своих действий.</p> <p>Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки,</p> <p>Формулировать проблему, задавать вопро-сы, оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства</p>			
14		Что может изображать хоровая музыка	<p>Находить ассоциатив-ные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.</p>	Узнать об огромных художественных возможностях хоровой музыки.		
15		Заключительный урок	<p>Развивать слушательскую культуру. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Контролировать и оценивать свою деятельность, качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении</p>	Прослушать фрагменты из оперы «Снегурочка» и «Сеча при Керженце».		
16		Урок-концерт	<p>Развивать слушательскую культуру. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Контролировать и оценивать свою деятельность, качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении</p>			
17	<i>Опера2ч.</i>	Самый значительный жанр вокальной	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для	Прочитать, какие		

		музыки-опера	<p>воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений</p>	произведения русских писателей легли в основу оперных произведений.		
18		Из чего состоит опера	<p>Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Самостоятельно решать творческие задачи, осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте.</p>	Знать, какую роль играет в опере ария, что она передаёт на примере арии Снегурочки.		
19	<i>Балет 2ч.</i>	Единство музыки и танца	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в</p>	Прослушать Ф. Шопена Мазурка ля moll		

			<p>произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное,</p> <p>творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении.</p>			
20		«Русские сезоны» в Париже	<p>Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).</p> <p>Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</p> <p>Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам</p> <p>Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения,</p> <p>творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	Прослушать И.Стравинского балет «Петрушка», Потешные сцены		
21	<i>Музыка звучит в литературе</i> 2ч.	Музыкальность слова	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>Исследовать значение музыки для воплощения</p>	Прочитать о музыкальности		

			<p>литературных образов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.</p> <p>Расширить опыт адекватного восприятия устной речи, развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, самостоятельно решать творческие задачи.</p>	<p>поэтическо го языка Пушкина и Есенина.</p>		
22		Музыкальные сюжеты в литературе	<p>Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека.</p> <p>Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высоко-художественных произведений, высказывать свои впечатления прослушанных произведениях искусства, оценивать их.</p>	<p>Вспомни ть времена античности , древние мифы, миф об Орфее.</p>		
23	<i>Образы живописи в музыке</i> 2ч	Живописность искусства	<p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу интонации.</p> <p>Передавать в музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Воплощать различные по смыслу интонации в творческой деятельности. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой</p>	<p>Расшири ть знания о творчестве Прокофьев а.</p>		

			<p>деятельности</p> <p>Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p> <p>Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, договариваться, находить общее решение, оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении</p>			
24		Музыка - сестра живописи	<p>Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.</p> <p>Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p>Высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>	Знать, какие понятия из области изобразительного искусства перешли в музыку.		
25	<i>Музыкальный портрет 1ч.</i>	Может ли музыка выразить характер человека?	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и	Выучить песню		

			<p>другими видами искусства. Различать характерные признаки видов искусства.</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p> <p>Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале</p> <p>Работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, высказывать собственную точку зрения, самостоятельно решать творческие задачи.</p>			
26	<i>Пейзаж в музыке 2ч.</i>	Образы природы в творчестве композиторов	<p>Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация)</p> <p>Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме, сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения</p>	Понять, что значит «музыкальная живопись».		
27		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	<p>Понимать характерные черты музыкального импрессионизма, и называть его основных представителей.</p> <p>Исследовать значение изобрази-</p>	Знать какими признакам и отличают музыкальн		

			<p>тельного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, высказывать собственную точку зрения.</p>	ый пейзаж У композитор		
28	Музыкальная живопись сказок и былин 3ч.	Волшебная красочность музыкальных сказок	<p>Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.</p> <p>Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, импровизировать в соответствии со зрительным или литературным образом.</p>	Знать, как выражено новогоднее волшебство в муз. Чайковского.		
29		Сказочные герои в музыке	<p>Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки.</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию,</p>	Понять, каким образом музыка Стравинского передает фантастиче		

			<p>аргументировать её.</p> <p>Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, договариваться, находить общее решение, сотрудничать со сверстниками.</p>	<p>ский мир Кощеева царства.</p>		
30		<p>Тема богатырей в музыке</p>	<p>Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.</p> <p>самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.</p>	<p>Знать кратко о русском полководце Д. Донском.</p>		
31	<p><i>Музыка в произведениях изобразительно го искусства 2ч.</i></p>	<p>«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»</p>	<p>Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.</p> <p>Самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства, развивать</p>	<p>Подума ть над проблемой: почему музыкальн ость картины зависит от изображен ных на ней музыкальн ых инструмент ов.</p>		

			вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки			
32		Подводим итоги	<p>Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.</p> <p>осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.</p>	Знать новые имена композиторов - Равеля, Дебюсси.		
33		Итоговый урок	<p>Различать характерные признаки видов искусства.</p> <p>Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника.</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса</p> <p><i>Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента</i></p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии искусства на человека, выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.</p>			
34		Урок концерт	Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса			

			<i>Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента</i>			
--	--	--	---	--	--	--

Осознавать и рассказывать о влиянии искусства на человека, выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.